

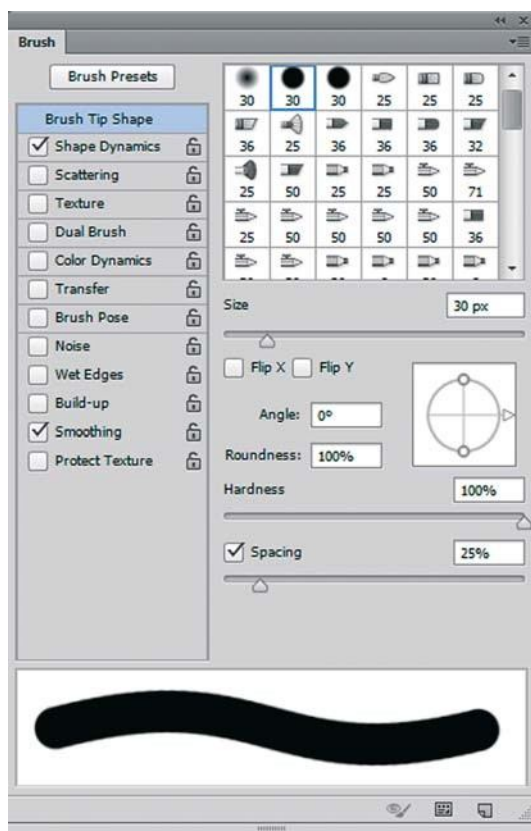
Палитра Brush (Кисть)

Отображение палитры

Палитра **Brush** (Кисть) не открыта по умолчанию в окне программы. Ее вкладку вы можете увидеть в конце панели параметров активного инструмента, под кнопками закрытия окна программы. Удобнее вытащить за вкладку палитру **Brush** на середину экрана для того, чтобы изучить ее настройки.

Создайте новый документ, выбрав:

- ➔ **Preset** (Набор): Web;
- ➔ **Size** (Размер): 800 ×600, 72 ppi;
- ➔ **Color Mode** (Цветовой режим): RGB Color;
- ➔ **Background Contents** (Содержимое фона): **White** (Белый).



Активизируйте инструмент **Brush** (Кисть), чтобы работать с одноименной палитрой.

Как видно на рис. 3.1, в левой части палитры расположена область параметров.

По умолчанию активен (подсвечен синим цветом) параметр **Brush Tip Shape** (Форма отпечатка кисти) — в правой части вы можете выбрать любую кисть из набора.

Рис. 3.1. Палитра **Brush**

Настройка параметров кисти

Изучим некоторые параметры на примере изменения уже созданной программой кисти.

Предположим, мы хотим нарисовать пейзаж, используя уже готовую кисть Photoshop — «Кленовый лист».

Шаг 1. Очистка установок кистей

Большинство кистей имеют заданные настройки. При создании новой кисти или изменении уже существующей вы должны изменить или применить эти настройки. В нашем примере мы создаем свою кисть, поэтому все параметры сбрасываем. Единственный оставшийся параметр — **Smoothing** (Сглаживание).

Выполните команду **Clear Brush Controls** (Сбросить параметры кисти) из меню палитры **Brush** (Кисть) (рис. 3.2).

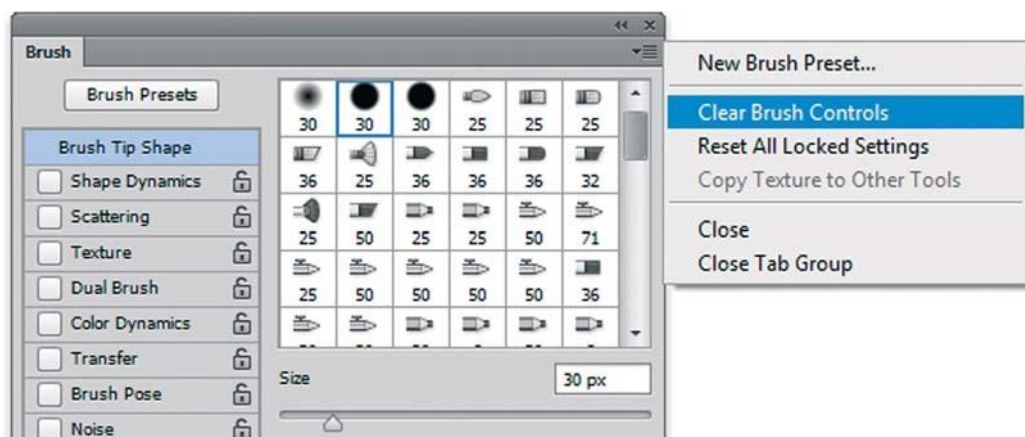


Рис. 3.2. Очистка установок кисти

Шаг 2. Настройка Brush Tip Shape

Щелчком в левой части палитры активизируйте параметр **Brush Tip Shape** (Форма отпечатка кисти).

Соответствующая этому пункту область справа (рис. 3.3) содержит элементы управления формой, жесткостью, размером элементов и расстоянием между элементами в штрихе.

1. Выберите форму кисти «Кленовый лист». Эта форма есть в стандартном наборе.
2. С помощью ползунка **Size** (Кегль)¹ установите значение 60 px.
3. Схема в правой части окна и поля **Angle** (Угол) и **Roundness** (Форма)² показывают угол наклона и степень округлости. Повернув за стрелку, установите угол 30°.

Округлость изменяется для создания каллиграфических кистей (типа эллипса). Нам это не подходит.

Параметр **Hardness** (Жесткость) у кистей не круглой формы заблокирован.

¹ К сожалению, в русской версии программы этот параметр называется кеглем, хотя размер кисти принято измерять в пикселах.

² Дизайнеры привыкли называть этот параметр округлостью кисти, и это название точнее отражает суть данного параметра, нежели «форма».

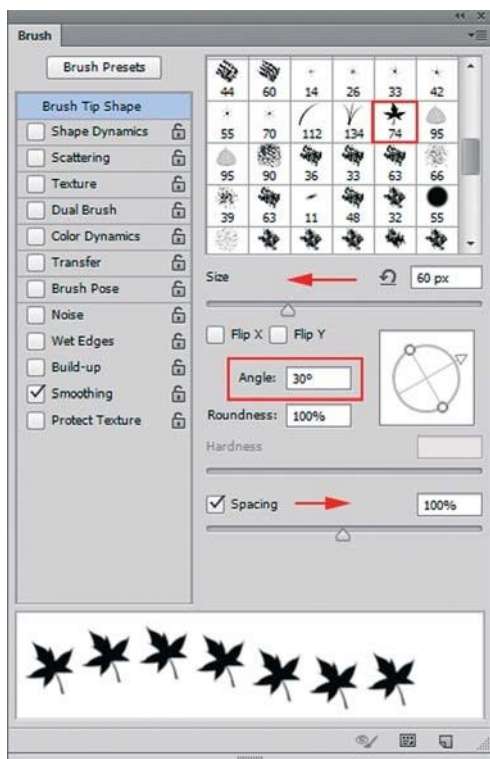


Рис. 3.3. Задание формы кисти

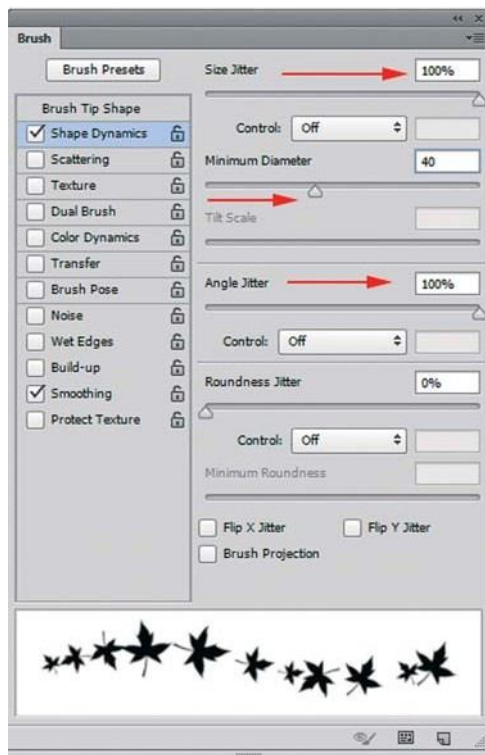


Рис. 3.4. Динамика формы кисти

Параметр **Spacing** (Интервалы) по умолчанию у всех кистей 25%. Это значит, что одна форма кисти (в нашем случае кленовый лист) от другой располагается на расстоянии 1/4 диаметра кисти.

4. Измените значение **Spacing** на 100%, и листья разделятся.

В зависимости от параметров меняется вид линии (поле внизу).

Шаг 3. Настройка Shape Dynamics

Пока наши листья, как клонированные солдаты, одинакового размера, с одинаковым разворотом по оси, стремятся ровным строем на землю. Изменим их размер.

Щелчком в левой части палитры активизируйте параметр **Shape Dynamics** (Динамика формы) (рис. 3.4).

1. Параметр **Size Jitter** (Колебание размера) установите 100%. Тем самым размер листа будет изменяться от самого маленького возможного до 100% размера.
2. Так как совсем маленький лист будет почти не виден, установим ползунок **Minimum Diameter** (Минимальный диаметр) в положение 30%. Таким образом, размер листа будет изменяться от 30 до 100%.

Для реалистичности листопада создадим кручение листа вокруг своей оси.

1. Установите ползунок **Angle Jitter** (Колебание угла) в положение 100%.
2. Параметр **Roundness Jitter** (Колебание формы) не будем использовать.

Шаг 4. Настройка Scattering

Мы изменили у листьев форму и размер, а также кручение, но в природе листопад — это своеобразный хаос. Создадим этот хаос заданием рассеяния и численностью.

Щелчком в левой части палитры активизируйте параметр **Scattering** (Рассеивание) (рис. 3.5).

1. Ползунок **Scatter** (Рассеивание) регулирует отклонение по одной оси. Введите значение 200%, и наши листья разлетятся по вертикали.
2. Отклонение по обеим осям задает флажок **Both Axes** (Обе оси). Включите его. Листья разлетаются в разные стороны.
3. Заметьте, что листьев у нас не очень-то много. Увеличим их количество с 1 до 4 изменением значения **Count** (Счетчик).

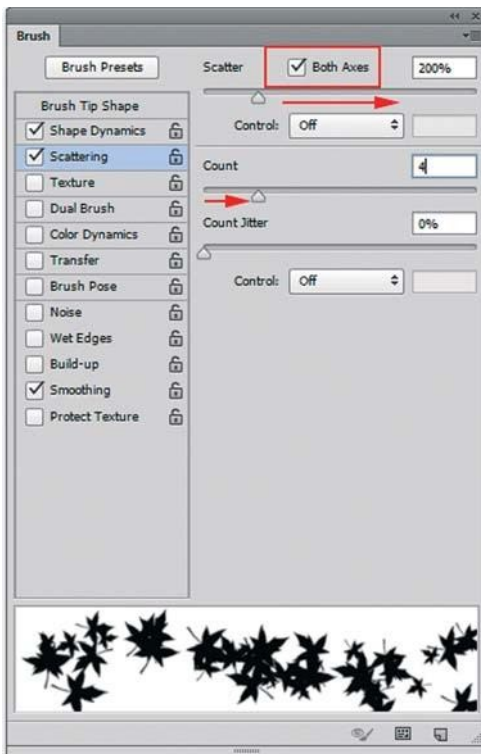


Рис. 3.5. Настройка рассеивания

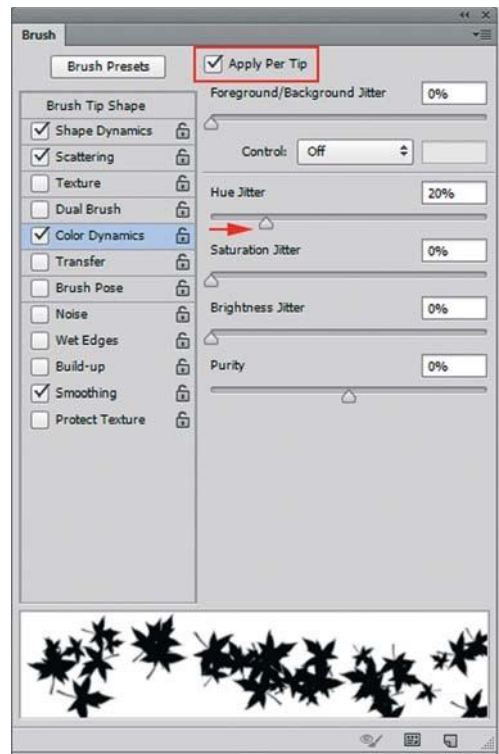


Рис. 3.6. Изменение цвета

Шаг 5. Настройка Color Dynamics

Мы получили достаточно неплохой результат с формой и количеством. Настоящий листопад!

Пришло время задать цвет. Как вы помните, инструмент **Brush** (Кисть), а именно ее мы моделируем, зависит от цвета **Foreground** (Основной)¹. По умолчанию он черный, и если мы ничего не изменим, то все наши шикарные листья так и останутся черными.

Щелчком в левой части палитры активизируйте параметр **Color Dynamics** (Динамика цвета).

Изменение цветовых параметров происходит согласно модели HSB.

Если мы хотим смоделировать цвета осени, то базовый цвет (**Foreground**) необходимо выбрать желтым или оранжевым и задать разброс параметра **Hue Jitter** (Колебание цветового тона) 20% относительно этого цвета (рис. 3.6).

Если величина **Hue Jitter** (Колебание цветового тона) окажется больше 20%, то будет увеличен диапазон используемых цветов, и осень будет не совсем реальной.

Изменения цвета каждого листа в версиях до CS6 применялись сразу к мазку. В данной версии изменение будет происходить за следующее движение. Поэтому для изменения всех кленовых листьев за каждый проход кистью дополнительно включим флажок **Apply Per Tip** (Применить для кончика) (рис. 3.7).

Также можно изменять параметры **Saturation Jitter** (Колебание насыщенности) и **Brightness Jitter** (Колебание яркости) для комбинирования насыщенности и яркости цвета относительно выбранного базового цвета.

1. Задайте цвет **Foreground** (Основной) оранжевым, выбрав его щелчком в палитре **Swatches** (Образцы) (рис. 3.7).
2. Проведите кистью по документу.



Рис. 3.7. Применение кисти

¹Цвет **Foreground** в русской версии программы называется основным, хотя дизайнеры привыкли называть его цветом переднего плана, что точнее отражает его суть.

Шаг 6. Сохранение кисти

Такую кисть необходимо сохранить для дальнейшего использования.

1. Щелкните по пиктограмме **Create new brush** (Новая кисть), расположенной в правой нижней части палитры **Brush** (рис. 3.8).
2. В открывшемся диалоговом окне введите название «Осень».
3. Нажмите кнопку **ОК**.

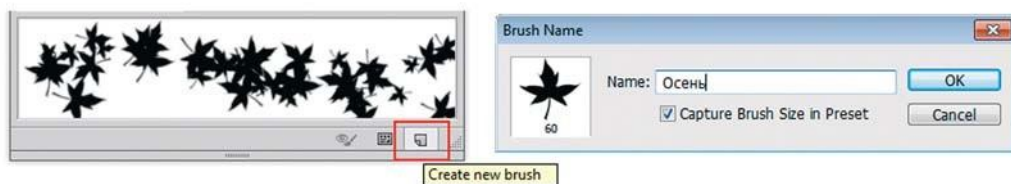


Рис. 3.8. Сохранение кисти



Примечание

Значок палитры Brush (Кисть) по умолчанию находится в правой верхней части экрана.

После использования в данном задании палитры **Brush** (Кисть) поместите ее в правую часть экрана, где находятся все палитры, или закройте.

Создание пользовательской кисти

Теперь, когда вы настроили кисть «Кленовый лист», вас могут заинтересовать кисти подобного рода, которые вы можете использовать в работе. В Photoshop можно создавать и сохранять кисти любой формы, используя в качестве основы кисти различные фотографии. Затем для этой кисти можно задать и параметры, как в предыдущем задании.

Создадим новую кисть на основе фотографии с пионом (рис. 3.9).

1. Откройте файл **Цветок.jpg** из папки Lessons\Урок_3_Кисти электронного архива.



Рис. 3.9. Пион

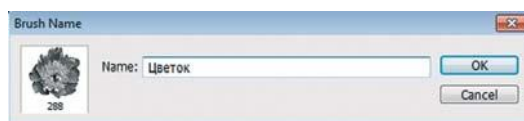


Рис. 3.10. Диалоговое окно **Brush Name**

- Выберите команду меню **Edit | Define Brush Preset** (Редактирование | Определить кисть). В открывшемся диалоговом окне **Brush Name** (Имя кисти) (рис. 3.10) введите имя кисти «Цветок» и щелкните на кнопке **OK**. В палитре **Brush** (Кисть) появится новая кисть «Цветок».
- Выберите инструмент **Brush** (Кисть). В выпадающем списке параметра **Brush** в конце списка будет новая кисть «Цветок» (рис. 3.11).

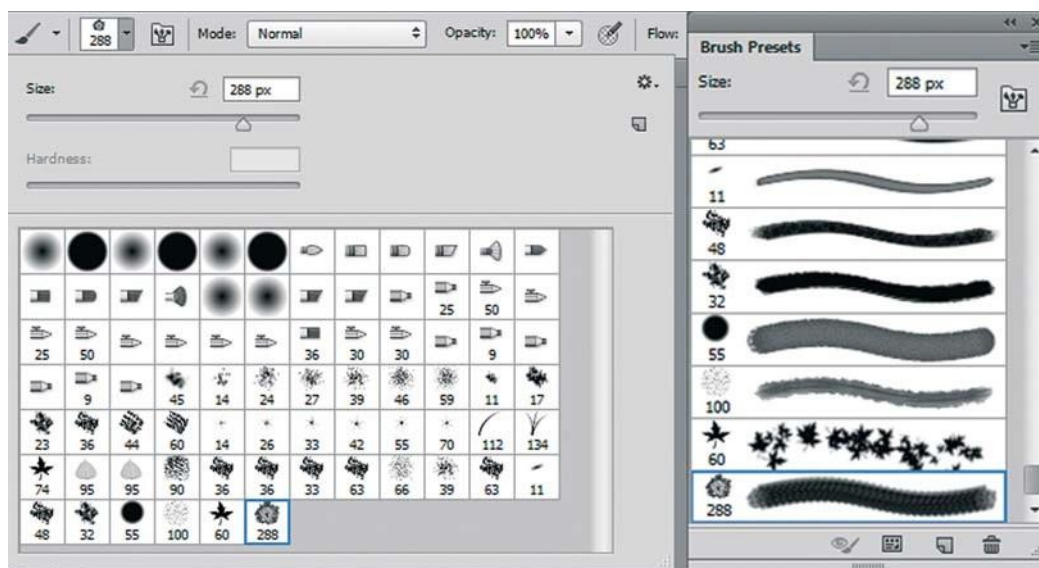


Рис. 3.11. Новая кисть добавлена в конец списка набора кистей

- Создайте новый документ, выбрав:
 - **Preset** (Набор): **Web**;
 - **Size** (Размер): 800×600, 72 ppi;
 - **Color Mode** (Цветовой режим): **RGB Color**;
 - **Background Contents** (Содержимое фона): **White** (Белый).
 Задайте цвет **Foreground** (Основной) светло-розовым, выбрав его щелчком в палитре **Swatches** (Образцы).
- При активном инструменте **Brush** (Кисть) и выбранной вашей новой форме кисти щелкните по изображению несколько раз, изменяя размер кисти быстрыми клавишами (рис. 3.12).
 Как вы заметили, созданная из фотографии пользовательская кисть имеет особенности, которые необходимо знать:
 - цвета с фотографии не сохраняются, вместо них цвет кисти определяется цветом **Foreground**;
 - кисть сохраняет уровни яркости цветов фотографии (заменяя все цвета на один **Foreground**).



Рис. 3.12. Результат использования новой кисти

Также следует отметить, что предварительно объект на фотографии был выделен и помещен на белый фон. В противном случае весь фон будет учтен в кисти.



Примечание

Для задания кисти желательно использовать высококонтрастное изображение, в противном случае кисть будет размытой.

Пример создания кисти из части изображения

Наивно полагать, что объект, из которого хочется создать кисть, уже находится на белом фоне, и все получится здорово и быстро. Обычно объект — это часть фотографии. Что тогда делать?

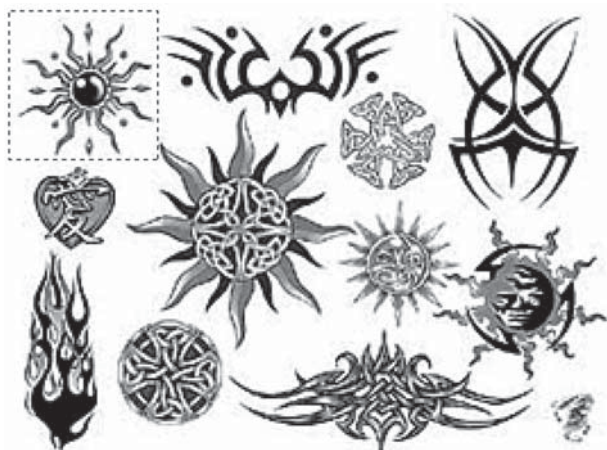


Рис. 3.13. Выделение части изображения для задания кисти

Инструментом **Rectangular Marquee** (Прямоугольная область) создайте область выделения вокруг объекта (рис. 3.13). Далее действуйте по уже знакомому алгоритму.

1. Выполните команду меню **Edit | Define Brush Preset** (Редактирование | Определить кисть).
2. В открывшемся диалоговом окне **Brush Name** (Имя кисти) введите имя кисти.
Если же объект находится не на белом фоне, его следует выделить соответствующим инструментом (см. урок 7) и поместить на белый фон.

Проект «Пейзаж»

Применим теоретические знания на практике — нарисуем пейзаж! Для этого можно представить картину уходящего лета или скопировать ее с фотографии.

1. Создайте новый документ, выбрав:
 - **Preset** (Набор): **Web**;
 - **Size** (Размер): 800×600, 72 ppi;
 - **Color Mode** (Цветовой режим): **RGB Color**;
 - **Background Contents** (Содержимое фона): **White** (Белый).
2. Выберите красивый цвет, которым залыете документ. Если хотите сделать цветовой переход, например от синего к голубому цвету, тогда придется дополнительно прочитать *урок 4*, посвященный градиенту. Закрасьте выбранным цветом документ.
3. Создайте свою кисть на основе кистей набора программы. Используйте кленовый лист, травинки и т. д., настраивая в палитре **Brush** (Кисть) параметры кистей по своему усмотрению.
4. Используйте инструменты рисования, рассмотренные ранее.
5. Нарисуйте объекты, используя кисти (рис. 3.14).

